

ПУТЬ ОДИН — ЛИНИЯ СЕДЬМАЯ

ТЕКСТ

МАРЬЯНА

ФЕДОРОВА

ФОТО

АНДРЕЙ ПЕТРОВ

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове — один из старейших в Санкт-Петербурге. Он более полувека стоял без крестов, огороженный уродливыми листьями железа и колючей проволокой, а в окнах его по вечерам ядовито горели лампы дневного света. Сложно представить, но семикупольный красавец с высокой колокольной, некогда доминанта района, был едва заметен в перспективе: всё вокруг было застроено зданиями, гаражами и сараями. С 1992 года началось возрождение Благовещенской церкви. За более чем 30 лет прихожанам и настоятелю удалось вернуть храму былой величественный облик и в полной мере восстановить церковную жизнь и общину.





Настоятель храма протоиерей Андрей Дьяконов с клиром на молебне в Благовещенской церкви

ТРИ ЭТАЖА И СЕМЬ ПРЕСТОЛОВ

В середине 1970-х годов нынешний настоятель храма протоиерей Андрей Дьяконов несколько раз в день проходил мимо, направляясь на работу — на Радиотехнический завод имени Козицкого. Он тогда и представить не мог, что через два десятилетия примется за нелегкое дело восстановления этой церкви.

Семипрестольный храм был заложен в 1750 году на месте, где прежде стояла деревянная церковь, прихожанами которой были Михаил Ломоносов, Василий Тредиаковский, механик, создатель токарного станка Андрей Нартов. Этот первый деревянный храм в северной части Васильевского острова начали строить в 1738 году по благословению Святейшего Синода при деятельном участии купца Иродиона Чиркина. Через несколько лет Иродион Степанович с сыном Иоанном решили построить новую трехэтажную каменную церковь. Заложили её 24 мая 1750 года рядом с деревянной, а освятил 15 сентября 1762 года святитель Тихон Задонский. В 1780-х годах была построена четырёхъярусная 42-метровая колокольня. Благовещенский храм — единственный петербургский храм с семью престоломи (три расположены в нижнем ярусе, три — на втором, и один на хорах). В 1844–1854 годах здесь располагался Воскресенский Новодевичий монастырь.

Памятник архитектуры XVIII века федерального значения закрыли в 1936 году. Теплое и светлое пространство

храма оказалось изуродовано до неузнаваемости: двутавровые металлические балки безжалостно врезались в церковные стены, разделив купол на три этажа, арочные пространства замурованы, на первом этаже разместились станочный парк. Такое печальное зрелище предстало перед настоятелем в 1995 году, когда благословением митрополита Иоанна (Снычёва) его направили к месту служения.

— Родился я в Ленинграде, мое детство прошло на Малой Охте. Я не получил церковного воспитания, но в 17–18 лет мы с друзьями стали задумываться о смысле жизни, спорить, разговаривать и постепенно пришли к вере, — вспоминает отец Андрей. — Тогда, в конце 70-х годов, прочитать что-то о православии было почти невозможно. Иногда приходилось даже атеистическую литературу покупать, чтобы получить знания о вере. Крестился в 18 лет. Через мост от Малой Охты — Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры, стали с друзьями туда ходить. Сначала ничего не понимали, стеснялись, а потом, выходя на улицу из храма, стали чувствовать, какая огромная разница между состоянием, которое испытываешь в храме, и тем, что в повседневной жизни. Выходим на площадь Александра Невского, идем на остановку 1-го троллейбуса, чтобы переехать на Малую Охту, а сами понимаем — благодать нас коснулась! И ведь не по нашим заслугам. Там, в Лавре, которую я до сих пор считаю своей альма-матер, я смотрел, как



Проповеди настоятеля всегда точны и образны

читают молодые ребята-псаломщики, и у меня возникло желание тоже этому научиться. Набравшись смелости, подошел к наместнику, протоиерею Игорю Ранне. Получил благословение заходить в алтарь, стал учиться читать по-церковнославянски. Для меня это стало великолепной школой. Там служили опытные, замечательные священники, с которыми я познакомился, у которых я мог многому научиться. Это протоиереи Богдан Сойко, Игорь Мазур, Иоанн Преображенский, Иоанн Варламов, иерей Николай Амбарцумов, протодиакон Алексей Довбуш, Василий Ципкало, Павел Герасимов. В 1980 году я поступил в семинарию. С 1983 до 1995 года служил в Троицком соборе Лавры.

Молодой священник, получив благословение митрополита Иоанна (Снычёва), прибыл в Благовещенскую церковь. И хоть попасть к алтарю из-за обилия настроенных комнатух было не так и легко, отец Андрей сразу ощутил благодать и тепло старинного

храма, который словно приглашал его к своему возрождению. Искажённые, перестроенные, осквернённые стены не испугали настоятеля: душа заболела, сердце загорелось — началась работа.

КОГДА ТАЙНОЕ СНОВА СТАЛО ЯВНЫМ

Это было сложное время — время реставрации и хождения по разным инстанциям: везде принимали, выслушивали, но почти никто не откликался. Со временем настоятелю удалось выстроить хорошие отношения с комитетом охраны памятников города (КГИОП), установилось взаимопонимание с его сотрудниками, специалистами, которые всегда подскажут, проконсультируют по вопросам реставрации храма. Работать было с чем: исторические росписи храма скрывались под двадцатью и более слоями краски. Подкупольное пространство было оккупировано голубыми (только оттуда вывезли

около трех тонн строительного мусора и помёта), в алтаре расположился бюст Ленина... При этом никто не отменял незаметный, как его называют настоятель, труд: работу с документацией, архивами и взаимодействие с государственными органами. При реставрации иконостасов очень помогла ризничная книга середины XIX века, где имелось их подробное описание.

— У нас воссоздан центральный иконостас, где можно видеть иконы праведного Никодима и Иосифа Аримафейского. Это не наше оригинальное желание — так было исторически, — отмечает отец Андрей.

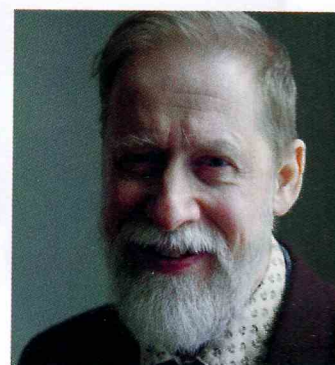
Конечно, осталась в памяти настоятеля первая служба. Даже войти в церковь было не так просто — из-за перестройки храмового пространства здесь образовались настоящие лабиринты: нужно завернуть налево, потом направо, пройти через узкие двери... Конечно, людей на службы приходило еще мало, но богослужение совершалось несмотря ни на что.

Целая детективная история связана со сносом здания заводууправления, которое загораживало Благовещенский храм с 8–9-й линий, искажая историческую перспективу и церковный ансамбль. Оно было снесено только в 2009 году, и это стало очень неприятным делом, так как было необходимо получить множество согласований и разрешений. К тому времени руководитель этого производства уволился, поскольку практически базы у него не оставалось: гаражи и склады снесены. Сотрудники остались без руководителя и около года не получали зарплату вообще. Комитет управления городским имуществом предложил приходу назначить своего руководителя (от храма), который и поведает о сносе здания. Руководитель был назначен, сотрудникам даже выплатили зарплату (постарался меценат храма), за которой стройными рядами они отправились в... Благовещенскую церковь. Вот народ удивлялся!

— И вот 15 марта, в 22 часа 55 минут рухнула последняя стена заводууправления. Мы стояли и как зачарованные смотрели на открывшуюся красоту! — вспоминает настоятель. — Но зато осталась огромная гора строительного мусора,



Звонарь храма Никита Андреев служит на колокольне 30 лет



Доцент юридического факультета СПбГ Андрей Ференс-Сороцкий

которую нужно было успеть убрать до престольного праздника 7 апреля. Успели, конечно...

А совсем недавно восстановили историческую шатровую часовню при Благовещенской церкви, которая за время запустения успела побывать магазином, рестораном и даже баром. Сейчас в здании отреставрированной часовни располагается детская воскресная школа, собирается молодежный клуб, проводятся занятия Благовещенских курсов для взрослых.

ОСОБЕННОСТИ ОСТРОВНОГО РЕЗОНАНСА

«Теплый дом, семья, друзья, помощники, любовь, взаимовыручка...» — такими словами прихожане Благовещенского храма описывают свою общину. Многие прихожане знакомы между собой, знают нужды и заботы друг друга. Костяк прихода — те люди, которые 30 лет назад с интересом заглянули за строительный забор и смело прошли лабиринтами советской перестройки к алтарю. А за последние годы община Благовещенского храма приросла молодыми прихожанами, которые своей силой, оптимизмом

и энтузиазмом укрепили приход старинного храма Васильевского острова.

— Когда я стал настоятелем, поставил себе задачу, чтобы не было никаких барьеров между причтом и прихожанами, чтобы мы делали всё, чтобы помочь человеку прийти в храм, — говорит отец Андрей. — Я и сейчас всегда говорю нашим сотрудникам: делайте замечания так, чтобы люди вам сказали «спасибо». Чтобы человек знал, что священник никогда не откажет, всегда выслушает, любую здоровую инициативу поддержит. Мне интересны сами люди, их внутренний, духовный мир, мне интересно их слушать: где родились, откуда приехали, с чем пришли. В современном мире человеку не хватает внимания и интереса к его проблемам. Здесь важен полный резонанс!

Резонанс, в том числе с коренными василеостровцами, выстраивался последовательно и мягко. Особенность местоположения храма в том, что вокруг — университет, академии, а рядом с ними часто живут профессора этих академий, потомственные ученые, художники, предки которых

селились в районе Университетской набережной. При этом настоятель, рассказывая об интеллигентской части прихода, добавляет:

— Вы знаете, я вспоминаю одного нашего прихожанина, который бывал почти на каждой службе. Его уже нет в живых, он умер в весьма почтенном возрасте. Так вот, на каждой службе его видели только в костюме, белоснежной рубашке и при галстук! А какая осанка! Однажды спрашиваю: «Николай Иванович, а вы кем работаете?» На что он мне отвечает, что он, собственно, рабочий. Вот такие представители рабочей интеллигенции Петербурга! Высокая культура во всем!

Помощница настоятеля Екатерина Мирошниченко готова часами самозабвенно рассказывать о людях прихода, которых она называет главной ценностью общины. И в самом деле, необыкновенные тут люди! Вот алтарник выходит со свечами на солею — никогда и не подумаешь, что перед тобой генерал-лейтенант! В прошлом боевой офицер, генерал Николай Петрович Седых преподает в РАНХиГС.

А вот, казалось бы, обычный псаломщик, однако ж, оказывается,



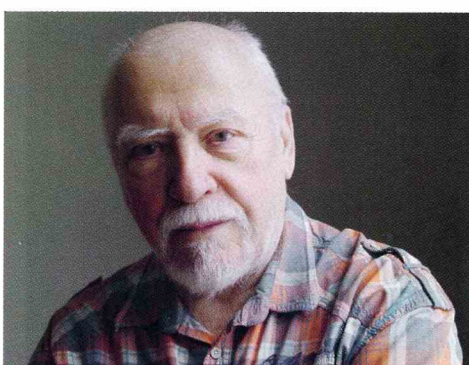
Доктор культурологии, профессор кафедры филологии и истории искусств СПбГИКиТ Марина Цветаева



Иерей Сергей Муравьев



Звонарь и певчий храма Никита Андреев



Художник-монументалист Николай Абеленцев

необычный: это врач и попечитель больницы церкви. Врач детской городской больницы святой княгини Ольги на Земледельческой улице Вадим Алексеев рассказывает о том, как 30 лет назад при больнице открылся приписной к Благовещенскому приходу храм:

— В 1995 году в коллективе больницы появилась идея открыть храм. Сначала это была маленькая комната, потом была пристроена алтарная часть. Если на первых порах некоторые сотрудники не могли понять вообще, для чего это, то потом многие из них сами стали прихожанами. Очень радостно, что руководство больницы помогало нам. Больше 30 лет службы не прекращаются, постоянно идет молитва. Два-три раза в неделю из Благовещенского храма приезжает священник и служит Литургию, молебны или панихиду. У нас и крестят — детей и взрослых. Интересное крещение было буквально на днях. Крестили мальчика-подростка из Якутии. Сначала крестилась его бабушка, а через неделю уже она стала восприимницей своего внука! Отцы опекают наш маленький храм (а опекать — значит круглосуточно служить, в любой момент священник может сорваться и поехать

к больному). Благодаря им мы имеем такую скорую помощь — духовную скорую помощь, которая так необходима в детской больнице. И ни разу за 30 лет ни один священник не сказал, что не может приехать к больному.

В церковном хоре Благовещенского храма тоже можно встретить много интересных и необычных людей. Здесь, например, вместе поют певчий Государственной академической капеллы, член Союза писателей России Никита Андреев и доцент юридического факультета СПбГУ Андрей Ференс-Сороцкий. Оба они прихожане Благовещенского храма с самого его возрождения. Никита Андреев пришел в Благовещенский храм петь, как только он открылся. Менялись настоятели, регенты, состав хора, приходили и уходили прихожане, а Никита пел — и обустраивал своими руками звонницу на колокольне. Сначала здесь было только четыре колокола, сейчас — двенадцать, и звон получается богатый, яркий, глубокий.

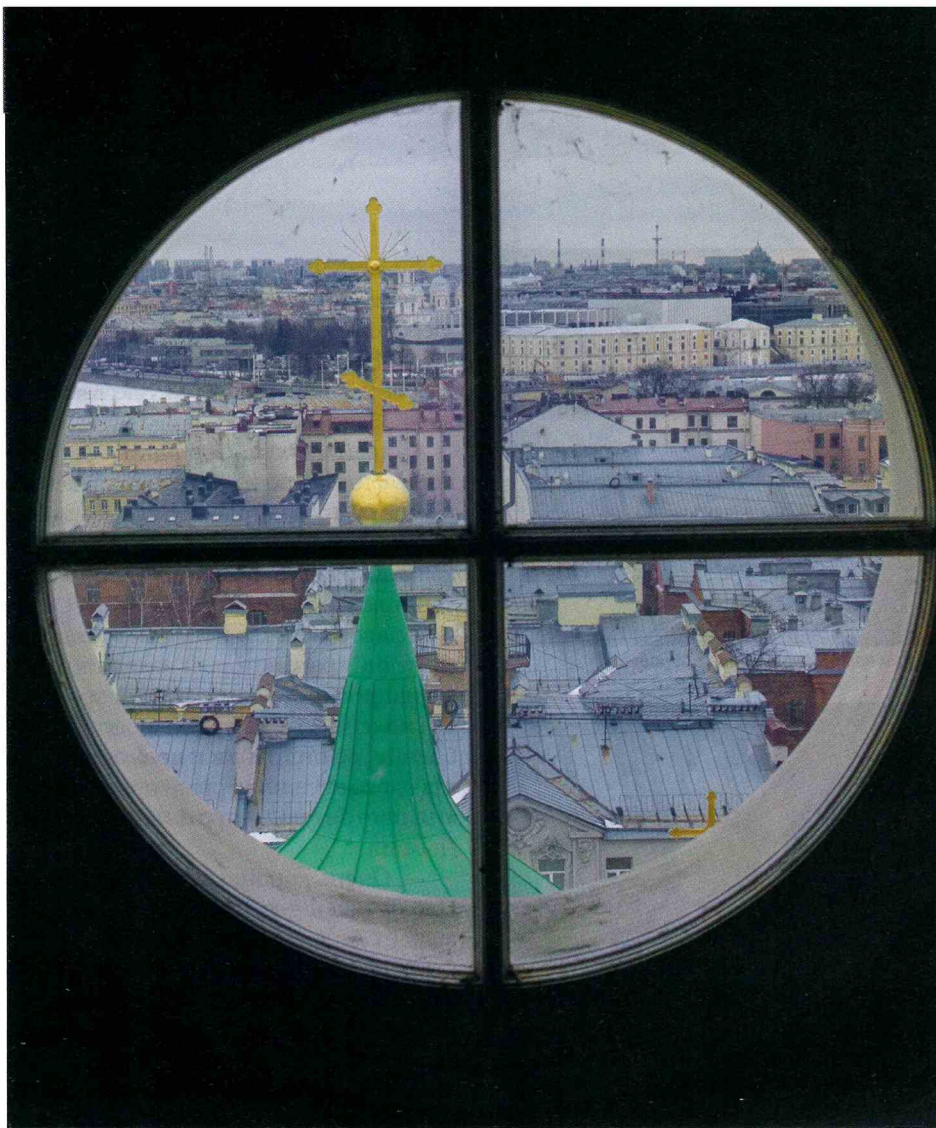
— Приход для меня — это место спасения, — делится Никита Вячеславович. — Тут у нас, как в монастыре: у каждого есть свое послушание, и его нужно нести достойно, невзирая на

всякие трудности. Мы тут, как камушки, обкатываемся друг об друга, и наши шероховатости потихонечку сглаживаются. Здесь я венчался, здесь крестил всех своих четверых детей. Здесь я рядом живу. Здесь вся моя жизнь.

Андрей Ференс-Сороцкий — коренной василеостровец. Здесь жили все его предки. Его прапрабабушка, согласно книге «Весь Петербург», являлась прихожанкой храма великомученицы Екатерины, сам же он с 1992 года усердно и с благоговением посещает Благовещенский храм, который находится прямо напротив его дома. В 1992-м увидел объявление, что в храме будет ночное бдение, решил зайти и посмотреть. Тогда здесь служил первый после открытия настоятель — протоиерей Стефан Дымша.

— Очень хорошо запомнил первую Пасху здесь — в 1993 году, — рассказывает Андрей Александрович. — Это была ночная служба, и замечательно служил отец Стефан. Впервые я услышал тогда, как священник читал Евангелие на разных языках: по-латыни, по-итальянски, а потом по-английски, по-русски... Это было необыкновенно! Стал ходить регулярно в этот храм, любил посещать ранние Литургии. Вот уже как 30 лет настоятелем собора является наш отец Андрей Дьяконов, который всех нас объединяет, ведет, сплачивает. Мне уже седьмой десяток. Я могу сказать, что жизнь во многом прожита. Но я необычайно счастливый человек, что Бог привел меня в Святую Церковь и я имею возможность жить в вере. Возможность, которой не имели мои предки, пережившие блокаду, — возможность свободно ходить в церковь, свободно молиться. По благословению настоятеля я уже двенадцать лет помогаю в алтаре, долгое время пел на клиросе. Это величайшее счастье! Я активно занимаюсь научно-преподавательской, практической деятельностью, но всё-таки основная жизнь наша должна быть в Боге!

Уже более двадцати лет прихожанкой Благовещенского храма является... Марина Цветаева. Да, именно так! И Марина Николаевна действительно дальняя родственница знаменитой поэтессы, а не однофамилица. Доктор культурологии, профессор кафедры филологии и истории искусств Санкт-Петербургского института кино и телевидения Мари-



С колокольни Благовещенского храма открывается чудный вид

на Цветаева с первого своего посещения Благовещенского храма поняла, что здесь её место.

— Храмы в Петербурге все очень разные по эстетике. Наш храм — это XVIII век, это дворянская культура, барокко. Здесь есть своя красота, эстетика, своя философия художественного образа, что очень важно. В нашем храме ведется потрясающая социальная работа, что также мне кажется очень важным. Потому что после революции одна из страшных трагедий произошла по причине расхождения путей интеллигенции и церковной интеллигенции. Мне кажется, то, что делает сейчас отец Андрей вместе со священниками храма, — это очень важная работа: тихо, постепенно, последовательно соединить людей разных гуманитарных специфик, разных профессий, кругов, интересов. У нас действительно здесь очень интересная и насыщенная жизнь. Чего стоят совместные паломнические поездки, во время которых наш настоятель поражает меня потрясающим любознанием. У настоятеля сложное, благодатное и непростое поприще — складывать общину. А ведь наш Патриарх об этом всё время говорит: храм — это община, это люди. Здесь проходит наша жизнь с её разными этапами, радостными и горькими. Когда-то отец Андрей сказал, что он хотел бы видеть у нас в храме домашнюю обстановку. И это ему удалось.

Первую службу после долгого запустения храма вспоминает художник-монументалист Николай Абеленцев. Им в свое время были созданы и отреставрированы витражи гостиницы «Пулковская», отеля «Европа», Витебского вокзала (к 300-летию Петербурга) и многие другие. Для Благовещенского храма Николай Абеленцев написал большую икону святителя Тихо-

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ: — БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ХРАМ НА ВАСИЛЬ-ЕВСКОМ ОСТРОВЕ ДО ЕГО ЗАКРЫТИЯ БЫЛ ПРИХОДСКИМ ДЛЯ НАШЕЙ СЕМЬИ. У ЕГО ОСКВЕРНЕННЫХ СТЕН ПРОШЛО МОЕ ДЕТСТВО. ВСПОМИНАЮ РАССКАЗЫ МАМЫ О БЛАГОЛЕПИИ И КРАСОТЕ ЭТОГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ХРАМА. НАДЕЮСЬ, ЧТО ГОСПОДЬ ПРИВЕДЕТ МЕНЯ К СОВЕРШЕНИЮ В НЕМ БОЖЕСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ.

на Задонского, ныне в работе находится образ святителя Луки Крымского. Также художник сделал эскизы, по которым в будущем в храме будет выполнена мозаика, отреставрировал паникадило.

— В советское время ходил как потерянный, чего-то мне не хватало. Помню, как во время службы в Германии слушали органное произведение Баха, Хиндемита — это была прекрасная духовная музыка, но душа просила большего, — рассказывает художник. — Когда я впервые вошел в Благовещенский храм, то ощутил, что люди здесь пребывают в каком-то приподнятом настроении. А на службе, помню, священники были в простых льняных одеждах. Меня это настолько всё поразило и захватило —

до слез... Думал тогда: как сильны духом эти люди, что при такой разрухе в храме они, полные уверенности и твердости, всё это восстанавливают, и в глазах их нет потерянности. Рушили-рушили храмы, но не разрушили тот бриллиант веры, который находился у нас внутри.

ВОНМЕМ, МОЛОДЫЕ!

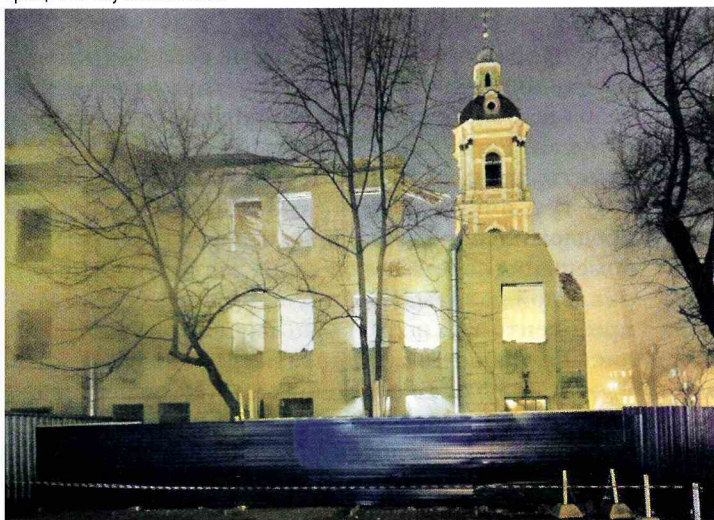
Клирик храма иерей Сергей Муравьев в прошлом году взял на себя руководство молодежным движением на приходе. Осенью 2024 года был создан молодежный клуб «Вонмем». Молодой священник загорелся желанием организовать такое объединение ровесников, в котором будет действительно интересно и весело.

— У взрослого человека есть опыт, самостоятельность, и в достижении цели его не остановят преграды. Молодежь же — это хрупкая, нежная часть нашего общества. Очень важно создать в храме комфортную среду, в которой они будут чувствовать себя гармонично, — рассуждает отец Сергей. — И при всем при этом они вливаются в богослужебную жизнь, становятся действительно православными людьми, приобщаются к Церкви, узнают её — настоящую. У нас в клубе, например, много молодых людей, которые пришли не из церковной среды, не из церковных семей, но у которых есть нравственный ориентир. А ведь вся наша нравственность построена на фундаменте Евангелия. Мы должны помочь им понять, что всё то, что они считают достойным, честным и правдивым, имеет евангельскую основу.

Для достижения взаимопонимания с молодежью понадобился не спущенный свыше циркуляр, а энтузиазм молодого



В больничном храме святой княгини Ольги недавно состоялось крещение якутской семьи



священника, а также готовность и умение работать в современном медиапространстве. Ребята активно развивают как офлайн-, так и онлайн-общение, ведут группы соцсетей, наполняя их качественным контентом.

— Несколько человек пришли к нам просто из-за того, что мы попались им в ленте, они увидели читальный клуб, клип в ВК, — рассказывает священник.

Обязательно — социальное служение. Отец Сергей с молодыми помощниками посещает пациентов в реанимации и в палатах, совершает таинства Исповеди, Причастия и Соборования в храме в честь иконы «Всех скорбящих Радость» при городской Покровской больнице. Каждую субботу в больничном храме совершается Литургия. Обсуждается взаимодействие молодежного клуба с социальным фондом помощи трудным подросткам святителя Василия Великого. Работают при «молодежке» киноклуб и книжный клуб. Установлено тесное сотрудничество с Военно-космической академией имени Можайского. Теперь в храме по выходным среди прихожан мелькает зеленая форма молодых курсантов.

Помощница настоятеля Екатерина Мирошниченко рассказывает, что в последние годы на приходе в храме стало появляться всё больше молодежи. Особенно радуют семейные пары с детьми. Правда, пришлось решить вопрос с кричащей детворой во время богослужений.

— У нас есть ясли, — улыбается настоятель. — У входа в церковный зал мы обустроили большую комнату, где во время службы работает ясельная группа. Там с детьми занимаются: рисуют, читают, лепят, играют. Ближе к завершению службы малыши с родителями организовано выходят в храм

и причащаются Святых Христовых Таин. Ясельную группу опекает Анастасия Самусева. Она буквально выросла в храме и сама когда-то была среди кричащей и бегающей детворы, а теперь воспитывает наших малышей!

Ясельная группа стала продолжением детской воскресной школы, занятия в которой уже много лет проводит преподаватель Марина Мاستикова. Профессиональный педагог, филолог, она разработала авторскую образовательную программу «Дороги добра», в которой на примере классических произведений дети обсуждают, что такое добро, честность, самоотверженность, любовь, смелость. Помимо изучения Закона Божия, житий святых, дети занимаются пением, рисованием. Здесь много воспитанников из многодетных семей, принимаются также дети с ограниченными возможностями.

ОБЩИННАЯ СИЛА

Много времени уделяется на приходе музейной работе, ведь храму с такой богатой историей есть о чем рассказать. На первом этаже оформлена экспозиция, посвященная жизни протоиерея Иоанна Дёмкина, который был настоятелем Благовещенского храма, служил здесь более 50 лет — с 1861 по 1913 годы. При нем бурно велась благотворительная и социальная деятельность: открывались бесплатные дома призрения, больницы, приюты. Сегодня в храме эти традиции продолжают: помимо храмов в больнице святой княгини Ольги и Покровской больницы, священники ведут духовное окормление психоневрологического Дома ребенка № 6, пансионата для пожилых людей «Золотое время», реабилитационного центра «Обитель исцеления». Хорошим другом протоиерея Иоанна Дёмкина был святитель Николай Японский, который не раз приезжал в Благовещенский храм и совершал здесь богослужения.

— Святитель Николай Японский в своих дневниках даже оставил впечатление о посещении нашего храма, — рассказывает Екатерина Мирошниченко. — В частности, на первом этаже ему понравилось устройство алтарей. И он пишет, что и в Японии, когда будут строить храмы, нужно по такому же принципу делать алтари.

В храме есть икона Пресвятой Богородицы с предстоящими святителями Тихоном Задонским и Николаем Японским. Также есть икона репрессированного священника храма, священномученика Василия Сокольского, возглавившего борьбу с обновленчеством. Научными изысканиями занимается клирик храма, преподаватель СПбДА иерей Иоанн Никитин.

— Отец Иоанн составляет богослужебные тексты, посвященные новомученикам, в частности, отцам Василию Сокольскому, Михаилу Союзову, — рассказал настоятель. — Все наши священники — это замечательные люди. Они не жалеют времени и сил души для бесед и общения с прихожанами. У каждого свой подход, свой характер.

В храме предстоит еще многое сделать: на первом этаже активно ведется реставрация, воссоздается центральный иконостас, необходимо отреставрировать исторические росписи... Но очевидно: с таким богатым людьми приходом всё обязательно сложится. Община есть — это значит, вместе они справятся. ■